



PROGRAMME DES CONFÉRENCES UIHA

MARS 2026



À AURILLAC - Cinéma CRISTAL - de 16H30 à 18H00

Adhérents UIHA abonnés aux conférences : **Gratuit** - Adhérents UIHA non-abonnés aux conférences : **5€** - Non-adhérents à l'UIHA : **8€**

Je 12	Roland CELETTE Ex Attaché culturel Ministère des Affaires Étrangères	La musique à Versailles aux temps de Louis XV et Louis XVI	La musique occupe une place primordiale à Versailles. Les musiciens du Roi participent à la fois au déroulement de l'année liturgique, mais aussi aux célébrations liées à la personne du monarque et à la monarchie elle-même. Nous nous faulons dans les couloirs de Versailles, dans les allées du parc pour suivre cette vie artistique intense, pour rencontrer ceux qui en sont les acteurs, pour comprendre les inflexions apportées aux goûts hérités de Louis XIV.
Je 19	Jacques BRANDIBAS Psychologue et praticien en ethnopsychiatrie	Envie, jalousie, sorcellerie, guérissage	Envie et jalousie sont des émotions universelles : la première est liée au désir de posséder ce qu'autrui possède ; la seconde est liée à la peur de perdre ce qu'on possède. C'est dans ce contexte que se déploient les actions regroupées mues par le désir et celles mues par la peur de perdre, le besoin de protection contre la menace réelle ou imaginaire, d'un persécuteur. La présence de sentiments d'insécurité voire de culpabilité est objectivée par la survenue de maladie, de revers de fortune, de difficultés familiales ou professionnelles. À l'île de la Réunion mais également ailleurs, l'infortune est souvent interprétée comme la conséquence d'actions magiques malveillantes ayant pour nom mauvais œil ou sorcellerie d'où l'invocation de saints, le recours à des prières, à des médailles bénites, d'exorcisme, etc... à des fins de protection.
Je 26	Simon TEYSSOU Architecte dplg Atelier du Rouget	Les archétypes pour comprendre l'architecture	Nous partirons du postulat que toutes les architectures, à travers tous les âges, peuvent être pensées comme étant issues d'un nombre restreint d'archétypes. Savoir les caractériser précisément permet de les convoquer comme instruments de compréhension, d'analyse et de conception. Les archétypes deviennent des outils efficaces pour rendre compte de l'expérience que l'on fait des lieux construits lorsqu'on les parcourt. Ils nous aident à décrire aussi bien l'architecture savante que l'architecture vernaculaire. Si ces archétypes n'ont qu'une valeur classificatrice, -identifiés pour décrire des objets, les archétypes sont faits pour être hybridés- ils permettent néanmoins de trouver une vérité par-delà les sensibilités individuelles. Les archétypes de l'architecture sont structurés ici autour de trois modèles et de leur possible hybridation : l'architecture de masse, une architecture ressentie comme des masses et des cavités, des pleins et des creux (la figure de la grotte) ; l'architecture filigrane, une architecture ressentie comme une armature (la figure de la hutte) ; l'architecture surface ou de plans, une architecture ressentie comme des plans abstraits de matière et/ou de couleur.