



PROGRAMME DES CONFÉRENCES UIHA

FÉVRIER 2026



À AURILLAC - Cinéma CRISTAL - de 16H30 à 18H00

Adhérents UIHA abonnés aux conférences : **Gratuit** - Adhérents UIHA non-abonnés aux conférences : **5€** - Non-adhérents à l'UIHA : **8€**

Je 05	Stéphane HUIN Directeur Communication Auvergne Thermale	Le thermalisme en Auvergne	Le thermalisme en Auvergne s'appuie sur une richesse exceptionnelle de sources volcaniques aux propriétés thérapeutiques variées. Depuis l'Antiquité, des villes comme Vichy, La Bourboule, Le Mont-Dore ou Châtel-Guyon accueillent curistes et visiteurs en quête de soins respiratoires, digestifs ou rhumatologiques. L'essor des établissements thermaux au XIX ^e siècle a façonné l'architecture et la renommée de la région. Aujourd'hui, le thermalisme auvergnat allie tradition médicale, prévention santé, bien-être et tourisme, attirant chaque année de nombreuses personnes en quête de santé et de détente. Cette conférence sera l'occasion d'en savoir plus sur l'univers thermal auvergnat et ses possibilités.
Je 12	Alexandre ALBISSON Professeur d'histoire- géographie	Le Lioran, histoire d'une montagne habitée	Au cœur des monts du Cantal, le Lioran est connu pour être l'une des principales stations de ski du Massif central. Pourtant, ce site n'est pas seulement un espace touristique et de loisirs créé pendant les Trente Glorieuses. Fréquenté dès le Néolithique, le Lioran est une montagne habitée et exploitée pour ses estives et sa forêt, sujets à de nombreux conflits d'usage. C'est aussi un lieu de passage, une frontière qui sépare et unit les deux parties du département, par la route et le chemin de fer, bien avant l'arrivée du ski. Étudier l'histoire pastorale, forestière et touristique de cette montagne invite à réfléchir à son avenir.
Je 26	Nicolas IVANOFF Agrégré d'histoire	Le Titien (1488-1576)	Le Titien, artiste majeur du XVI ^e siècle, est à la croisée des chemins. Artiste de son temps, il bouscule son art et son organisation économique. C'est aussi un homme d'influence qui joue un rôle parfois politique auprès des plus grands comme Charles Quint. En un mot résumer Le Titien à son seul art est passer sous silence un acteur majeur du XVI ^e siècle.