



PROGRAMME DES CONFÉRENCES UIHA

AVRIL 2026



À AURILLAC - Cinéma CRISTAL - de 16H30 à 18H00

Adhérents UIHA abonnés aux conférences : **Gratuit** - Adhérents UIHA non-abonnés aux conférences : **5€** - Non-adhérents à l'UIHA : **8€**

Je 02	Jean ESTIVAL Architecte	Le lycée Emile Duclaux, un projet ambitieux de la IIIème République	<p>Choix du site</p> <p>Choix de l'architecte : Gustave Lisch, collaborateur de E. Viollet le Duc</p> <p>Choix du parti architectural : une architecture classique composée en symétrie avec un souci d'intégration au relief du site, soubassements, entrée et emmarchements monumentaux, trois cours intérieures dans un esprit de cloîtres.</p> <p>Les techniques et la rénovation des années 2010 par la Région Auvergne.</p>
Je 23	Alain ROUQUIER-PERRET Passeur de culture	L'Andalousie hispano- mauresque	<p>Le style architectural hispano-mauresque fut élaboré et créé Al-Andalus. En témoignent aujourd'hui les palais Nasrides dont celui de l'Alhambra est le plus connu et l'Alcazar de Séville qui inaugure le style mudéjar des rois catholiques d'Espagne, successeur de l'art mozarabe. Mais d'autres témoignages de l'Andalousie hispano-mauresque et de son histoire dévoileront leur secret au cours de cette conférence.</p>
Je 30	Simon TEYSSOU Architecte dplg Atelier du Rouget	Les archétypes pour pratiquer l'architecture	<p>La seconde conférence décline la question des archétypes traités dans la première conférence dans le champ de la conception architecturale. La plupart des objets architecturaux hybrident plusieurs archétypes. C'est le cas des projets de l'Atelier du Rouget présentés ci- après, lesquels s'inscrivent dans une même généalogie. L'expérience doit se comprendre comme une exploration reconduite dans plusieurs projets, confrontés à des milieux divers, pour des programmes différents, selon des modalités singulières. Ainsi, si chaque projet partage un trait commun -une articulation entre un ou plusieurs volumes en maçonnerie (archétype masse) et des structures en bois (archétype filigrane) répétitives et non hiérarchisées, inspirée des granges-étables du Massif Central-, chacun fabrique une atmosphère singulière et propose une expérience vécue spécifique. La puissance évocatrice des archétypes étant renforcée par leur matérialité, l'atelier du Rouget favorise la mise en œuvre de matériaux bruts laissés apparents : le bois pour les éléments de l'architecture filigrane, le béton ou la terre pour l'architecture de masse. Le choix de matériaux locaux renforce l'ancrage des projets dans leur géographie. Les vertus des filières courtes sont écologiques, économiques et sociales mais incarnent aussi l'idée d'une transformation endogène du territoire.</p>