



PROGRAMME DES CONFÉRENCES UIHA

OCTOBRE 2025



À AURILLAC - Cinéma CRISTAL - de 16H30 à 18H00

Adhérents UIHA abonnés aux conférences : *Gratuit* - Adhérents UIHA non-abonnés aux conférences : *5€* - Non-adhérents à l'UIHA : *8€*

02 oct	Benoît PEYRE Photographe Écrivain	Le monde insolite des champignons	<p>Cette animation présente les champignons sous un angle inhabituel, à savoir la vie du champignon à travers le temps, l'espace, les couleurs et formes, leurs côtés amusants et curieux, les dictons, la poésie fongique, et répondant à bien des interrogations : comment poussent les champignons ? Où ? Comment ? etc... le tout avec une forte interaction avec le public.</p> <p><i>Vente et dédicaces des livres de l'auteur</i></p>
09 oct	Alain RIEHL Ex Directeur territorial d'ENEDIS	Quel avenir pour l'électricité ?	<p>Quels sont les défis à relever par les acteurs de l'électricité à l'avenir ? La réduction drastique des émissions de gaz à effet de serre (GES) est une ambition mondiale. Ainsi, nous utiliserons probablement plus d'électricité que jamais dans les années à venir. Pour faire face à cette transition énergétique, les réseaux qui nous alimentent en électricité devront nécessairement évoluer ainsi que nos modes de consommation.</p> <p><i>Dans le cadre de la semaine sur l'écocitoyenneté – entrée gratuite pour tous</i></p>
16 oct	Françoise FERNANDEZ Historienne	La couleur rose d'après Michel Pastoureau	<p>Comme le violet, l'orangé, le gris, le brun, le rose est une demi-couleur aux nuances infinies en fonction de la dominante des couleurs qui la composent du carmin au blanc. L'être humain n'a fabriqué du rose qu'assez tard aussi bien en peinture qu'en teinture et ce n'est qu'à partir de 1450 et surtout au 18ème siècle que le rose trouve une place dans le répertoire chromatique ainsi que dans la vie quotidienne en Europe, que ses nuances se diversifient et que sa symbolique se construit à travers les usages sociaux. Tantôt positive, la vie est en rose, tantôt négative « à l'eau de rose ». Son étude ne peut se limiter, ni à l'histoire de la peinture, ni à celle plus contemporaine de ses usages genrés, et s'inscrit dans le temps long de l'histoire des sciences humaines.</p>